Christianelli, Filippo. Psalmi cum primo & secundo versu, tribus vocibus ac aliquae sacrae cantiones, binis, ternis, octonisque vocibus concinendae, liber primus. Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1611. RISM C4417.

Title:

F. PHILIPPI
CHRISTIANELLI
PERVSINI,
In Eccleſia Cathedrali Beneuenti
Muſicæ Magiſtri.
Pſalmi cum primo, & ſecundo verſu Tribus
vocibus. Ac aliquæ ſacræ cantiones, Binis, Ternis, Oĉtoniſque voci-
bus concinendæ.
LIBER PRIMVS.
[Escutcheon of dedicatee]
NEAPOLI, Apud Io. Iacobum Carlinum, 1611.
Cum Licentia Superiorum.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | AC REVERENDSS. | D. MEO, AC PATRONO | COLENDISSIMO, | D. CARD. ARIGONIO. | Archiepiſcopo Beneuentano. |

FVERVNT e priſcis illis naturalium rerum con-|templatoribus, qui ſuperorum orbium conuerſio-|ne ſuauiſſimum concentum effici autumarint; quem eam ob rem ad hominum aures minime ac-|cidere conſuerunt, quod perenni illi temperatarū | vocum ſuauitati, veluti Cataduporum accolae aſ-|ſueuerint. Ego vero, ſiue id ſerio veteres illi Phi-|loſophi ſibi perſuaſerint, ſiue, vt equidem inter-|pretor, hac potius ratione coniunĉtiſſimā ſupera-|rum, inferarumque rerum conſenſionem poſteritati ſignificare voluerint; | quod ingenioſe illi magis, quam vere commenti ſunt, cum me ipſe reſq. | meas cogitatione perluſtro; ſtudio non abſimili, euentu feliciore comperio. | Agnoſco enim quidquid numerorum ex muſica arte, quam, te auſpice, pro|fiteor, haurio; id totum munificentiſſimo benignitatis erga me tuæ cœlo, | aſſiduo patrocinij ambitu, perpetuaque benificentiæ viciſſitudine circum-|ueĉto referendum eſſe. Eoque mea mihi conditio, quam ſapientium il-|lorum virorum beatior videtur, quod illi ſe cœleſtibus fidibus obſurduiſſe | faterentur; ego inuirtutum tuarum perfeĉtiſſima harmonia tam auidis ani-|mi mei auribus defixus ſum, vt prae vna hac auditione ſonorum ipſam cō-|cordiam abſurdam putem. Hæc nimirum cauſa erit, quare mirandum Ti-|bi nō ſit, ſi ſacras haſce Cantiones meas qualeſcunque offerre non dubita-|uerim, tanto videlicet, tamque prudenti optimarum quarumque rerum | æſtimatori. Accuſandus enim vehementer fuiſſem, niſi cœlo ipſi meo | operam dediſſem, vt quoad poſſem, concinerem, e quo meus cantus omnis | maxima omnium admiratione proficiſcitur. Vale |

Illuſtriſſimæ ac Reuerendiſſimæ D. Veſtræ | Seruus obſequentiſs. | *Fr. Filippus Chriſtianellus Peruſinus* | *Ordinis Seruorum.* |

Index, combined from vocal part-books:

Index Pſalmorum.

DIxit Dominus	Primi Toni
Confitebor	Sexti Toni
Beatus Vir.	Sexti Toni
Laudate Pueri Dominum.	Sexti Toni
Laudate Dominum Omnes gentes.	Secundi Toni
Magnificat.	Primi Toni

Index Sacrarum Cantionum.
Binis Vocibus.

Conceptio tua.	Soprano e Baſſo
Dum complerentur dies	Due Soprani
Tu es Petrus	Due Soprani.
De ore prudentis	Due Tenori.
Tanto tempore	Due Soprani.

Ternis Vocibus.

Fili mi	Trè Soprani.
Aue Regina Cœlorum.	Due Soprani e Baſſo.

Oĉtonis Vocibus.

Duo Seraphim.

FINIS.

Contents:

Dixit Dominus   Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi   Sexti Toni [all verses]
Beatus vir   Sexti Toni [all verses]
Laudate Pueri Dominum   Sexti Toni [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes   Secundi Toni   [all verses]
Magnificat   Primi Toni [all verses]
Conceptio tua Dei genitrix   Soprano e Baſſo
Dum complerentur dies   Due Soprani   Pentecoſtes
Tu es Petrus & super hanc Petram   Due Soprani
De ore prudentis procedit   Due Tenori
Tanto tempore vobiſcum ſum   Due Soprani
Fili mi ſi laĉtauerint peccato   à tre Soprani
Aue Regina Cœlorum   Due Soprani e Baſſo
Duo Seraphim clamabant alter ad alterum   à 8 Voc.

Part-books:

CANTVS I.	A-D^4, E^2	36pp. Dedication. Index.
CANTVS II.	A-D^4, E^2	36pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
BASSVS.	A-C^4	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus I. part-book. *Superiorum permissu* at end of music in Cantus II. part-book. Copy consulted: **I**-PAL. RISM C4417.